

Faire évoluer l'organisation Corporelle

1 Les composantes chorégraphiques

Corps	-Partie du corps, segments -Latéralité : symétrie ou non -Position du corps -Actions (verbes d'actions) -Intensité -Précision - manifestation de la gravité ou non
Energie	Mouvement fort, léger, direct, indirect, continu, saccadé, soudain, maintenu, bloqué Exemple : frapper, fouetter, presser, tordre, tapoter, effleurer...)

2 Les verbes d'action

Taper, cogner, exploser/ balancer, basculer/ caresser, appuyer, trembler/ monter, s'élever, se relever/s'asseoir, se lever/se grandir, se ramasser/ agrandir, rétrécir/ tomber, trébucher, chuter/ sauter, marcher, glisser, rouler, tourner/ marcher, courir/marcher, ramper/ traverser, s'arrêter/ s'allonger, se recroqueviller/ frotter, racler/ sautiller, gambader, sauter/ s'enrouler, s'étirer/ pousser, repousser, presser, tirer/ s'étirer, relâcher, étirer, s'enfoncer/ tourner, virevolter, onduler/ amplifier, élargir/ entraîner, s'opposer, résister, s'équilibrer/ propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer/ accélérer, ralentir/ rebondir, bondir, amortir, s'écraser/suspendre, s'alléger, s'alourdir/ se suivre, s'éviter, contourner/ Avancer, reculer, se retourner/ frapper, fouetter/ presser, tordre/ tapoter, effleurer/glisser. flotter....

Faire évoluer le rapport aux Autres

1 Les rôles

L'élève peut être danseur, danseur-chorégraphe, spectateur ou chorégraphe.

2 Les relations entre danseurs

Relations entre danseurs organisées en fonction	
du temps	Les élèves peuvent danser à l'unisson, en canon, en décalé, en rattrapé (ou contagion), en se répondant, dans des temps différents...
de l'espace	-présence de contact ou non (appuis, tractions passives, porters, regards, qualités et sources des contacts.. ;) -espace entre les danseurs : espaces très proches et très lointains. -organisation dans l'espace (en quinconce, en farandole, en cercle, en ligne, miroir, en rencontres aléatoires...) -actions: se suivre, se croiser, s'éviter...
des intentions	Faire comme, faire différemment, Coopérer,
du nombre	2, 3 ou 4 danseurs

3 La relation danseur(s)/ spectateur

La présence de spectateur	la présence de spectateur est une difficulté à part entière de la danse
Proportion	Dans un premier temps un groupe de danseurs devra montrer à un groupe équivalent en nombre de spectateurs. Ensuite cette proportion évoluera vers de plus en plus de spectateurs (montrer à un groupe, à la moitié de la classe, à la classe...)
Rôle	Le spectateur peut jouer le rôle de conseil ou de juge (vérifie que la consigne est appliquée)
Place	Il est en face, autour...

4 Les formes de groupements

Ils sont affinitaires ou imposés, spontanés ou définis, mixtes ou non

Faire évoluer le Matériel

Pour faire évoluer la situation en danse l'élève pourra être amené à danser avec des objets

Ballon de baudruche, foulard, corde, chaise, chapeaux, tissu...

L'objet doit donc être envisagé par
sa matière : tissu doux, plastique froid,
ses propriétés : extensible, modelable, indéformable
sa densité : solide, fluide, gazeux
ses déplacements : glisse, roule, s'ouvre, se ferme
son poids : lourd, léger
ses utilisations : concrètes, imaginaires
sa symbolique : exemple du masque

Faire évoluer l'Espace le milieu et l'espace scénique

Il est alors possible de faire évoluer l'espace scénique dans

Sa forme	Théâtre à l'italienne, piste circulaire type cirque...
Sa surface	Parquet, sol type gymnase
Ses dimensions	Minimum idéal de 10m sur 10
Ses limites	Présence de coulisse ou non conduisant à une réflexion sur les entrées et les sorties
La position des spectateurs	Autour, de face, au centre...
Sa symbolique	Danser comme si la scène était une piscine, la lune...

ESPACE

Matérialisation	Zone, cordes Exemple danser en continu dans espace bleu, danser en saccadé dans le vert. Tourner sur les cordes rouges, reculer sur les cordes bleues
Espace corporel proche	Volume, forme, amplitude

Faire évoluer le Temps

Temps interne	Durée, centration sur ses propres rythmes
Relation au monde sonore	-Reproduction musique ou non -choix du monde sonore (voix, chants, percussions corporelles, bruits, instruments...) -Choix de la musique (rythmée, suscitant imaginaire, musique d'époques différentes, avec des structures différentes) -rythmes variés et variables
Phrasé	-Respecter une chronologie, répétition d'un phrasé -Définition d'une rame temporelle (entrée, parcours, arrêt, fin)

Faire évoluer les Intentions

L'élève peut être amené à danser ou exécuter un mouvement pour se produire ou répéter/ raconter une histoire, créer un climat, exprimer un sentiment, jouer un personnage/ faire beau, faire plus difficile (tours, équilibres...)/ faire comme et s'approprier une technique corporelle ou faire autrement.

C.A.M.E.T.I
DANSE